

# ZENTAI

## PROGRAMAJÁNLO

ПРОГРАМСКА ПОНУДА ЗА  
МАРТ

A ZENTAI THURZÓ LAJOS  
MŰVELŐDÉSI-OKTATÁSI  
KÖZPONT MŰSORFÜZETE

**2024**  
**MÁRCIUS**

MÁRCIUS 1., PÉNTEK

19.00 ÓRA

## ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

A Zentai Magyar Kamaraszínház és a Novem Színházi Szervezet közös produkciója

## Hidegpróba

Sziveri János verseiből és Benes József képeiből

Szereplők: DÉVAI ZOLTÁN, HAJDÚ TAMÁS, MEZEI KINGA, LÁSZLÓ ROLAND, PÁLFI ERVIN, SZILÁGYI ÁRON, VEREBES JUDIT ÉS VIRÁG GYÖRGY

Dramaturg: GÓLI KORNÉLIA. Jelmeztervező: JANOVICS ERIKA

Díszlettervező: ONDRASCHEK PÉTER. Zene: MEZEI SZILÁRD

Rendező: MEZEI KINGA

A költészet és képzőművészet összefonódásából inspirálódó előadások (Pillinszky János – Mezei Erzsébet: *Éjjel*; Tolnai Ottó – Petrik Pál: *Élőhomok*) után Mezei Kinga rendező a trilógia harmadik részében Sziveri János verseinek keverésén ironikus világot vegyíti Benes József képeivel.

„Ez az életregény (mert arról van szó, csalfa kalandok és nemes unalmak láncolatáról) több szempontból sem mindennapi termék, hiszen a legnagyobb szerelemről vall: önmagunk végtelenül boldogtalan szeretetéről; valamint a test mindennemű próbatételéről is. (Ebben a regényben a lélek csak vándorol!) S hogy a szerző legvégül jobblétre szenderül? Annyi baj legyen, mert remélhetőleg ő onnan is vissza-visszajár.

Különös világ ez. És különös figurák lakják. Különös élet és halál a hajthatlanok és a hajlíthatók között.

NON FINITO – Mint vallotta azt ifjan, de bölcsen egy óriásnyulacska.

Budapest, 1989. október 10.”

(Sziveri János: *A rövid élet titka – Életregényem szinopszisa / részlet*)

MÁRCIUS 1., PÉNTEK

19.00 ÓRA

ZENTAI VÁROSI MÚZEUM

*A zentai KEX Egyesület színházi előadása***Kétszer volt, hol nem van...**

Vígjáték

Rendezte: DÖME ZOLTÁN

*Az előadás mozgatórugója: a pénz. Amely mindenkit izgat, motivál; mindent megteszünk érte és függünk tőle. A darab egy olyan különös világban játszódik (Meseország), ahol a mesehősök napjaink emberének a tulajdonságaival vannak felruházva. Ők mesélnek el egy nem mindennapi, ámde mégis mindenkinek ismerős történetet. Az előadás minden korosztály számára ajánlott és megtekinthető.*

MÁRCIUS 3., VASÁRNAP

19.00 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

*A Zentai Magyar Kamaraszínház és a Novem Színházi Szervezet közös produkciója*

**Hidegpróba**

Sziveri János verseiből és Benes József képeiből

Rendező: MEZEI KINGA

MÁRCIUS 4., HÉTFŐ

18.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

**Ne ostavljam leto – A nyarat nem hagyom el**

ĐORĐE KUBURIĆ szabadkai költő kötetének bemutatója  
a szerző és FEHÉR ILLÉS fordító részvételével

A kötet kiadója a *Családi Kör* hetilap

MÁRCIUS 5., KEDD

18.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

*Ismeretterjesztő előadás*

## **A 21. század legfertőzőbb betegsége: a depresszió**

SZVETESCSKA NÁNDOR teológus, életmód-tanácsadó előadása

MÁRCIUS 7., CSÜTÖRTÖK

18.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

*Világutazók Klubja*

## **„Csodálatos India – Arany háromszög”**

DEÁK TEODÓRA vetítéssel egybekötött úti élménybeszámolója

MÁRCIUS 8., PÉNTEK

17.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

*Ismeretterjesztő előadás*

## **A katolikus vallásgyakorlat jövője nálunk**

MSGR. NAGY JÓZSEF esperes-plébános ismeretterjesztő előadása

MÁRCIUS 8., PÉNTEK

19.00 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

*A Zentai Magyar Kamaraszínház előadása*

## **Görgey Gábor: Handabasa, avagy A fátyol titkai**

Komédia Vörösmarty Mihály művei alapján

Szereplők: Ligeti Sándor, táblabíró – DÉVAI ZOLTÁN;  
 Vilma, nevelt leánya – VEREBES JUDIT; Lidi, Vilma szobalánya –  
 LÁSZLÓ JUDIT; Katica, veterán nyelvújító – MEZEI KINGA;  
 Hangai Sándor, hősszerelmes – LÁSZLÓ ROLAND; Rigó Dezső, lézengő  
 fiatal – SZILÁGYI ÁRON; Kacor Dezső, lézengő fiatal – HAJDÚ TAMÁS;  
 Guta Gergő, lézengő fiatal – VIRÁG GYÖRGY  
 Díszlet- és jelmeztervező: ONDRASCHEK PÉTER  
 Dramaturg: GÓLI KORNÉLIA  
 Koreográfus: CRNKOVITY GABRIELLA  
 Zeneszerző: SZERDA ÁRPÁD  
 Rendező: LÁSZLÓ SÁNDOR

*Vörösmarty Mihály A fátyol titkai című drámája a 19. századi magyar drámai-rodalom egyik legizgalmasabb vígjátéka. Megtalálhatóak benne mindazok a műfaji elemek, melyek a korabeli európai vígjátékokra jellemzőek, ugyanakkor több helyütt dramaturgiai szempontból gyenge vagy kidolgozatlan jeltekkel és szereplőkkel találkozunk benne. A Görgey-féle átiratban nagy szerep jut a dialógusok között található daloknak. Az átirat felhasználja Vörösmarty verseit és dialógusait, ugyanakkor a mai néző számára érthető és könnyen befogadható nyelvi közegbe helyezi. A darab cselekményének mozgatórugója természetesen a szerelem. A nő főhős, Vilma azt tervezi, hogy megleckézteti a fogadásból házasulandó férfiakat. Ennek érdekében álruhát ölt, de közben ő maga is belesétál a szerelem csapdájába. A szövegben megtalálhatóak mindazok a vígjátéki elemek: álruha, összetévesztés, házasságról álmodozó vénlány, furfangos komorna, melyek biztosítják az önfeledt, de igényes szórakozást minden korosztály számára.*

MÁRCIUS 9., SZOMBAT

17.00 ÓRA

MŰVELŐDÉSI HÁZ (NAGYTEREM)

Március idusának ünnepe

## „A haza örök”

Ünnepi megemlékezés az 1848–1849-es magyar forradalom és szabadságharc 176. évfordulójáról

Ünnepi köszöntőt mond **Czegledi Rudolf** zentai polgármester. Az ünnepi műsor vendégei: **Szabó Szonya** népdalénekes, a székelvénykeresztúri **Forgórózsa néptáncgyűttes** és a zentai Thurzó Lajos Művelődési-Oktatási Központ **Ispiláng táncscsoportja**. Felkészítők: **László Anna Ildikó** és **László Zsolt**, valamint **Cseszák Korcsik Anikó** és **Cseszák Balázs**. Az alkalmi műsor főszerzője és támogatója a Zentai Önkormányzat és a Thurzó Lajos Művelődési-Oktatási Központ.

MÁRCIUS 11., HÉTFŐ

11.30, 17.30 ÓRA

MŰVELŐDÉSI HÁZ (NAGYTEREM)

## George Bernard Shaw: Pygmalion

A világhírű színmű eredeti, angol nyelvű előadása  
Светски позната представа Пигмалион Бернарда Шоа,  
оригинално изведена на енглеском!

### American Drama Group Europe and TNT Theatre Britain Pygmalion by Bernard Shaw

directed by CHRISTIAN FLINT and PAUL STEBBINGS

musical Score by CHRISTIAN AUER

*Pygmalion is a masterpiece of English (or Irish!) dramatic literature. Shaw explores complex themes with a lightness of touch, warmth, and humor. Professor Higgins is both a misogynist monster and a blunt pursuer of truth in a world of oral hypocrisy and a class snobbery. His attempts to transform the poor flower seller, Eliza, into a Duchess for the day are both a triumph and a personal disaster; for the bachelor-professor comes to depend and perhaps adore his student, whilst the student surpasses her teacher and arrives not just at an understanding of society but of the role of women in that society. Eliza is a superb creation, a proto-feminist in a misogynist age (so what changed?) and a class warrior who takes no prisoners but achieves all of this with a smile. / Indeed, the play is full of wise woman and foolish men, which in the world of “hash tag Me Too” is a good place to start a play.*

*TNT theatre, directed by Paul Stebbings, transforms this script from a mountain of words into a dynamic and action-packed social comedy. Music and above all dance and stylized movement create an accessible and fast-moving comedy. The dance of words is transformed into the dance of life and the audience are carried away in a dizzy whirl of laughter, love, folly, and wisdom.*

*In the hundred years since George Bernard Shaw wrote Pygmalion the world has changed because our values have changed, (and mostly for the better), Pygmalion not only reflects that change with wit and poise but has been part of that change. It remains, rightly, one of the most performed and loved pieces of dramatic literature since Shakespeare.*

MÁRCIUS 12., KEDD

17.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

## Címlapon

Kiállítás a *Hét Nap* című hetilap címlapfotó-pályázatára beérkezett legjobb alkotásokból

A kiállítást, amely március végéig látogatható, TÓTH LÍVIA, a *Hét Nap* főszerkesztője és SZERDA ZSÓFI, a művelődési rovat vezetője nyitja meg

*A Hét Nap szerkesztősége második alkalommal hirdette meg címlapfotó-pályázatát, amelyre a középiskolás korosztálytól kezdődően jelentkezettek a fényképezés kedvelői. A pályázatra 2023. február végétől november közepéig lehetett digitális fotókat küldeni: esemény, portré vagy emberek, természeti szépségek és állatok kategóriákban. A legjobbak fotók közül egy-kettő minden hónapban a hetilap címlapjára került. A beérkezett mintegy kétezer felvétel közül háromtagú zsűri: Tóth Lívia főszerkesztő, Szerda Zsófi újságíró, fotós és Szalai Attila karikatúrista választotta ki a legjobbakat. Zentán 50 alkotást láthatnak az érdeklődők, közöttük a díjazottakat is.*

MÁRCIUS 12. KEDD

19.00 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

A Zentai Magyar Kamaraszínház zártkörű előadása

## Görgey Gábor: Handabasa, avagy A fátyol titkai

Komédia Vörösmarty Mihály művei alapján

Rendező: LÁSZLÓ SÁNDOR

MÁRCIUS 13., SZERDA

11.00 ÓRA

KEVI, MÓRA ISTVÁN MŰVELŐDÉSI EGYESÜLET

**„Csodás titok, te föld!”**

(Móra László)

Ünnepi műsor az 1848–1849-es magyar forradalom és szabadságharc emlékére a kevi Móra István Művelődési Egyesület szervezésében. A műsorban fellépnek a helyi egyesület tagjai, valamint **Baráth László** tárogatóművész. Ünnepi köszöntőt **Baráth Gábor Gergely** történelemtanár mond

MÁRCIUS 13., SZERDA

18.00 ÓRA

ZENTAI VÁROSI MŰZEUM

**Bolyai-galéria**

A Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium és Kollégium képzőművészeti tagozata végzőseinek kiállítása

A kiállítás 2024. március 13–27. között látogatható

MÁRCIUS 13., SZERDA

19.00 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

A Zentai Magyar Kamaraszínház zártkörű előadása

**Görgey Gábor: Handabasa, avagy A fátyol titkai**

Komédia Vörösmarty Mihály művei alapján

Rendező: László Sándor





MÁRCIUS 14., CSÜTÖRTÖK

12.00 ÓRA

MŰVELŐDÉSI HÁZ

*Diákelőadás***Szabadságharc**

Arany és Petőfi barátságának két éve

Színpadi játék

Szereplők: TÓTH PÉTER LÓRÁNT versvándor és KÁLLÓ BÉLA  
színművész. Írta: BRESTYÁNSZKI BOROS ROZÁLIA dramaturg

Rendező: KÁLLÓ BÉLA

MÁRCIUS 14., CSÜTÖRTÖK

19.00 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

*A Zentai Magyar Kamaraszínház zártkörű előadása***Görgey Gábor: Handabasa,  
avagy A fátyol titkai**

Komédia Vörösmarty Mihály művei alapján

Rendező: LÁSZLÓ SÁNDOR

MÁRCIUS 14., CSÜTÖRTÖK

19.00 ÓRA

FELSŐHEGY, MŰVELŐDÉSI HÁZ

**A szabadság hősei**Március 15-ei ünnepi műsor az 1848–1849-as magyar forradalom  
és szabadságharc hőseinek tiszteletére*A Felsőhegyi Könyvtári Kör és a Vajdasági Magyar Szövetség helyi szervezeté-  
nek közös programja, amelyre a szervezők ünnepi hangulatban és szeretettel  
várnak minden kedves érdeklődőt*

MÁRCIUS 15., PÉNTEK

12.00 ÓRA

ZENTAI VÁROSHÁZA (OSZLOPCSARNOK)

Március idusának ünnepe

## In memoriam Gróf Batthyány Lajos

Ünnepi beszédet mond: **ifj. Fodor István**. Batthyány Lajos gróf, az első felelős magyar kormány miniszterelnöke emléktáblájának megkoszorúzása, majd a Thurzó Lajos Általános Iskola diákjainak alkalmi műsora, a „népek tavaszának” magyar reménysegeit megvalósítani igyekvő, mártírhálált halt miniszterelnök tiszteletére. Felkészítő tanár: **Bilicki Renáta**



MÁRCIUS 15., PÉNTEK

16.00 ÓRA

FELSŐVÁROSI TEMETŐ

Március idusának ünnepe

## Kegyeleles koszorúzás

Alkalmi tiszteletadás és főhajtás az 1848–1849-es magyar forradalom és szabadságharc áldozatainak emléksírhelyénél a zentai Délibáb Magyar Művelődési Egyesület és **Oláh Réka** versmondó, a Zentai Gimnázium tanulója közreműködésével. Ünnepi beszédet mond: **Juhász Attila** községi tanácsnok

MÁRCIUS 16., SZOMBAT

19.00 ÓRA

TORNYOSI FIÓKKÖNYVTÁR

Március idusának ünnepe

## „Isten, áldd meg a magyart...”

Ünnepi műsor az 1848–1849-es magyar forradalom és szabadságharc hőseinek emlékére

16. ФЕБРУАР, СУБОТА

20.00 ЧАСОВА

ДОМ КУЛТУРЕ (КАМЕРНА САЛА)

СКЦ „Стеван Сремац”  
и КС „Мирослав Антић” Сента**Нина Хорват: Ожиљак**

Глуме: СОФИЈА ВЕСЕЛИНОВИЋ, ТАРА СТОЈШИЋ, НАЂА ЗОРИЋ,  
МИЛИЦА ЂОРЂЕВИЋ, МИЉАНА СТЕФАНОВИЋ, ЛУКА МАРЧЕТА  
Музика: СЕБАСТИАН ГУБИК. Асистент режије: БРАНКО ВУЧЕТИЋ  
Суфлер: СВЕТЛАНА КОЗИЋ  
Сарадници: МАРКО РАДОЊИЋ, ДЕНИС ВУЧИЋИЋ  
Режија: МАЈА РАДОЊИЋ

„Ожиљак“ је драма о губитку. О празници која остаје када некога више нема. О сећањима. О прихватању онога на шта не можемо да утичемо. О ожиљцима који бледе, али никада потпуно не нестају.

MÁRCIUS 21., CSÜTÖRTÖK

18.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

*Könyvbemutató és előadás***„Put ka samospoznaji” – ÚT önMAGadhoz**

DUŠAN MARKELIĆ író előadással egybekötött könyvbemutatója

MÁRCIUS 22., PÉNTEK

17.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

*Szemelvények Salamon király példabeszédeiből***Becsületesség, szemben a csalással**

GYULAI BÉLA teológus vetítéssel egybekötött ismeretterjesztő előadása

MÁRCIUS 23., SZOMBAT

15.00 ÓRA

FELSŐHEGY, MŰVELŐDÉSI HÁZ

## Harmadik húsvétváró kiállítás

*A húsvéti ünnepkörhöz világszerte számos népszokás és hagyomány kötődik. A Felsőhegyi Könyvtári Kör húsvét ünnepe köré fűződő helyi népszokások erősítése és felelevenítése érdekében húsvéti ételkiállítást szervez több hagyományápoló csoport részvételével, amelyeket **dr. Szőke Anna** néprajzkutató véleményez. Az alkalmi művelődési műsorban a helyi óvoda és iskola óvodásai, illetve diákjai is fellépnek*

MÁRCIUS 23., SZOMBAT

19.30 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

tílszapArt-estek programsorozat

## Ketten a pArton

LÁSZLÓ JUDIT és DEDOVITY TOMITY DINA színészek beszélgetnek életről, szakmáról, hivatásról

MÁRCIUS 26., KEDD

10.00 ÓRA

KEVI, MÓRA ISTVÁN MŰVELŐDÉSI EGYESÜLET

## Húsvétváró foglalkozás

A gyermekfoglalkozásokat az egyesület Nyári-Őszirózsa kézimunkacsoportja vezeti

MÁRCIUS 28., CSÜTÖRTÖK

17.00 ÓRA

ZENTAI ALKOTÓHÁZ

## Lélekbillenő

Műhelyfoglalkozás a mentális egészség fontosságának tudatosításáért

MÁRCIUS 28., CSÜTÖRTÖK

19.00 ÓRA

ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ

*A Zentai Magyar Kamaraszínház bemutatója**Felújított változat*

## Szedjetek szét

Domonkos István művei alapján

Játsszák: DEDOVITY TOMITY LEA, HAJDÚ TAMÁS,  
LÁSZLÓ ROLAND, MEZEI KINGA, MÉSZÁROS GÁBOR, PÁLFI ERVIN,  
SZILÁGYI ÁRON, VEREBES JUDIT, VIRÁG GYÖRGY

Hangfelvételen közreműködik: SÜVEGES ETA

Dramaturg: OLÁH TAMÁS, MEZEI KINGA

Díszlettervező: ONDRASCHEK PÉTER. Jelmeztervező: JANOVICS ERIKA

Zeneszerző: MEZEI SZILÁRD


Rendező: MEZEI KINGA

*A Szedjetek szét című előadás Domonkos István életművén alapszik. A költő még a hetvenes években hagyta el szülőföldjét, a Vajdaságot, ám önkéntes emigrációjában született szövegei arról tanúskodnak, hogy soha nem volt képes teljesen elszakadni tőle. Talán legismertebb műve, a Kormányeltörésben című poéma a mindenkori emigránsok, gaszarbeiterek balladája. Máiig sem veszített aktualitásából, sőt talán időszerűbb, mint valaha. Domonkos költészetén, prózáin és esszéin keresztül érvényesen fogalmazhatunk elmenésről és maradásról, az otthonukhoz való viszonyunkról, s arról, hogy miért nem vagyunk sohasem elégedettek saját helyzetünkkel, miért vágyunk minduntalan másra, többre.*

*Az előadás világának megalkotásakor A kitömött madár isztriai tengerpartjának mikrokozmoszát vettük kölcsön, mivel az már önmagában is erősen metaforikus. De a regényből áttemelt olyan motívumok, mint a szezonvég, az átmenetiség, a tenger, az idénymunka vagy az idegenség is túlmutatnak önmagukon, allegorikussá válnak. Az előadás tere is egy olyan többjelentésű, absztrakt tér lesz, mely vizuálisan felerősíti a fenti motívumokat, ám sokkal több teret enged a játéknak és a nézői képzeletnek is, mint egy realista díszletkonstrukció. E térben engedjük majd egymásnak szereplőinket. Itt keresik majd a nézők szeme láttára saját igazságait.*

*Domonkos hihetetlenül plasztikus, gyarló és esendő figurákat írt meg szövegeiben, akik végtelenül emberiek. Olvasóként az az érzésünk, hogy ők a „mi embereink”, pontosan ismerjük őket, bármikor szembe jöhetnek velünk egy vajdasági utcán vagy épp az adriai tengerparton. Regényeinek, verseink, és novelláinak szereplői előadásunk világában egymás mellett léteznek, sőt olykor egymással is találkoznak. Az általunk létrehozott figurákat az életmű szellemében alkottuk meg. Fontos volt számunkra, hogy Domonkos életfilozófiáját közvetítsék, s úgy legyenek egyediek, hogy problémáik univerzálissá válhassanak.*

*„nem tudom, Norvo, gondolkodtál-e már azon, hogy mi az, ami nem hagy nyugton bennünket, miért van az, hogy mi semmi-vel sem vagyunk elégedettek, hogy kerülünk-fordulunk, és máris továbbállunk, otthagyjuk a jót vagy a rosszat a jobbért, és azt ismét otthagyjuk a rosszabbért” (Domonkos István: A kitömött madár / részlet)*



A jegypanzár nyitvatartási ideje:  
Hétfő–szerda–péntek: 9–12 és 17–19 óra;  
kedd–csütörtök: 9–12 óra;  
valamint minden előadás kezdete előtt  
egy órával korábban

Telefonszám: 024/812-603  
E-mail: [jegypanzarszinhazszenta@gmail.com](mailto:jegypanzarszinhazszenta@gmail.com)

# NÉPI KALENDÁRIUM

## Március – Böjtmás hava – Kos hava

Bod Péter írja: „Március Mars hava, a rómaiaknál legelső hó, Böjtmás nevet azért kapta, mert a húsvéti nagyböjttben második hónap.”

A régi kalendáriumokban Tavasz első hava néven is szerepel. A pásztorok – Balázs Mátyás oromhegyesi pásztor szerint – kutyahizlaló márciusnak emlegetik. Egyébként március a tavaszi ünnepkör első hónapja.

A sok évtizedes tapasztalat azt mutatja, hogy márciusban az időjárás még nem állapodott meg. A baranyaiaknak van igazuk: a tavasz ravasz. Vojlovicán úgy vélik: „Fű és havaz, úgy lesz tavasz!” Márciusban még havazni is szokott. A márciusi hóról különböznek a vélemények. Egyesek szerint olyan, mint a zsír, termékenyít. Mások viszont azt vallják, hogy „a márciusi hó még akkor sem jó, ha zsákban viszik keresztül a határon, mert ártalmas a veteményeknek”. A fiatal lányok mindenütt egyetértenek abban, hogy a márciusi hóban való mosdás megszépíti őket, mert: „A márciusi hó csodát tesz.” Ha hulló hópihéket látnak, szaladnak is ki a mágikus cselekmény elvégzésére, hisz: „A márciusi hó szépit.” A beteg szemre is kiváló gyógyír, de a beteg csirkéken is segít.

A márciusi eső, köd nem kívánatos, csak bosszúságot okoz. „A márciusi eső méreg.” „Március, ha nedves, gazdának nem kedvez.”

A horgosiak szerint, ha valamelyik napon köd száll a tájra, a rákövetkező századik napon jég veri el a határt. Azt is mondják: „Valamennyi köd vagyon márciusban, annyi zápor léssen az esztendőben. Valamennyi harmat e hóban, annyi hóharmat (dér) lesz húsvét után, annyi köd Kisasszony havában.” Mindenütt azt tartják, ha dörög és nagy vihar kerekedik, sok vihar lesz egész esztendőben. Szlavóniában a hínárt vizsgálják a víz tetején, mert ha a hínár ellepi a vizet márciusban, akkor az év esős lesz.

Annál kedvezőbb a szép, napos, derült idő, „még a hóttakat is főtámaszsa”. A száraz március bő gabonatermést és sok bort jövendől. De vigyázni is kell, mert a baranyaiak szerint: „Tavaszbúza ravaszbúza!” „Ha márciusban ugrándoznak, lánkra perdülnek a bárányok, áprilisban újra akolba rekednek.” „Ha böjtmás hava száraz, Szent György hava nedves” – állítja a csízió.

A böjti szelek haszonnal is meg kárral is járnak. Szárítják a nedves, sáros földet, de megbontják a háztetőket.

Az egészségre vonatkozó jó tanács nem maradhat el a csízióból: „Márciusban vagyon bőv nedvesség testben, / Diétát tarts te is italban s ételben!”

